**Bibliographie indicative proposée HLP terminale Lettres et philosophie.**

Les chapitres du programme sont placés à côté des œuvres. Un court résumé est proposé pour certaines d’entre elles, sans préférence. Tout autre livre sur les mêmes thèmes peut aussi figurer dans votre liste…

**Les ouvrages placés en caractères gras sont ceux qui ont été spécifiquement étudiés cette année.**

Les quatre chapitres pour l’écrit sont les suivants : **la sensibilité, les métamorphoses du moi, histoire et violence, l’homme et ses limites.** La bibliographie est volontairement centrée sur la littérature, les ouvrages en philosophie seront à lire au cours de l’année.

**Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*. Les expressions de la sensibilité.**

**Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*. Les expressions de la sensibilité.**

Balzac, *Le lys dans la vallée*. Les expressions de la sensibilité.

Maupassant, *Une Vie*. Les expressions de la sensibilité.

Proust, *Du côté de chez Swann.* Les expressions de la sensibilité. L’histoire du petit Marcel, éduqué dans une famille bourgeoise.

Musset, *Lorenzaccio*. Les métamorphoses du moi. Théâtre. Lorenzo de Médicis est décidé à tuer le tyran Alexandre son cousin, mais il ne cesse de s’interroger sur son identité, drame romantique.

Maupassant, *Le Horla*. Les métamorphoses du moi.

Leiris, *L’âge d’homme.* Les métamorphoses du moi.

Céline, *Voyage au bout de la nuit.* Histoire et violence.

Camus, *La peste.* Histoire et violence.

Merle, *La mort est mon métier*. Histoire et violence.

Perec, *W ou les souvenirs d’enfance*. Histoire et violence.

Ishiguro, *Auprès de moi toujours.* L’humain et ses limites.

Huxley, *Le meilleur des mondes*. L’humain et ses limites.

Orwell, *1984*.L’humain et ses limites.

Barjavel, *La Nuit des temps*. L’humain et ses limites.

Barjavel, *Ravages*. L’humain et ses limites.

**Primo Levi *Si c’est un homme*. Histoire et violence.**

**Kafka *La Métamorphose*. Les métamorphoses du moi.**

**Mary Shelley *Frankenstein*. L’Homme et ses limites.**

Rousseau, *Emile ou de l’éducation*. Education, transmission, émancipation.

Chateaubriand, *Les Mémoires d’outre-tombe*, livres I à V. Education, transmission, émancipation. L’écrivain raconte son enfance dans une famille aisée et son éducation.

Vallès, *L’Enfant*. Education, transmission, émancipation. L’histoire de Jacques Vingtras, un enfant martyr.

Hugo, *Les Misérables*. Education, transmission, émancipation.

Pennac, *Chagrin d’école.* Education, transmission, émancipation. L’auteur raconte ses années d’école, en tant que « cancre ».

Sartre, *Les Mots.*  Education, transmission, émancipation. L’enfance de l’auteur et sa précocité intellectuelle.

Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*. Education, transmission, émancipation. L’éducation bourgeoise et rigide de l’auteure.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* Education, transmission, émancipation. Une jeune fille modeste en Chine, sous Mao, découvre la littérature française avec deux amis et s’émancipe.

Bazin, *Vipère au poing* Education, transmission, émancipation. L’auteur raconte les relations entre lui et sa mère, Folcoche.

Colette, *Claudine à l’école* Education, transmission, émancipation.

Gary, *La Promesse de l’aube* Education, transmission, émancipation. L’auteur présente son éducation et son histoire d’immigré polonais.

Cohen, *Le livre de ma mère*. Education, transmission, émancipation. L’auteur présente son éducation et son histoire d’immigré juif, arrivé à Marseille.

Jarry, *Ubu Roi*. Création, continuités et ruptures. Ubu, Roi de Pologne ou la réflexion sur le pouvoir tyrannique. Pièce de théâtre.

Eluard, *Capitale de la douleur*. Création, continuités et ruptures. Le Surréalisme.

Butor, *La Modification*. Création, continuités et ruptures. Le Nouveau Roman.